

Κόντρα για την «απαγορευμένη» ταινία της Αλίκης

Ο γιος της μεγάλης πρωταγωνίστριας Γιάννης Παπαμιχαήλ δηλώνει στην «R» ότι είναι αποφασισμένος να φτάσει ακόμα και στο δικαστήριο, αν η Φίνος Φιλμ προβάλει την ταινία του 1962 «Alikí my love»

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΝΑΝΟΥ**
d.pananou@realnews.gr

Πενήντα έξι χρόνια μετά την προβολή της ταινίας «Alikí my love», η μοναδική Αλίκη Βουγιουκλάκη εξακολουθεί να αναστατώνει. Η ταινία, γύρω από την οποία καλλιεργήθηκε ένας μύθος και χαρακτηρίστηκε από τους δημοσιογράφους ως «απαγορευμένη», ίσως λόγω των ημίγυμων σκηνών της Αλίκης και της σύντομης διάρκειας προβολής της στους κινηματογράφους, βρισκόταν στην αφάνεια για δεκαετίες. Επανακτήθηκε, όμως, από την εταιρεία Φίνος Φιλμ, που ετοιμάζεται να την προβάλει στο κοινό, παρά τις έντονες αντιδράσεις του μοναχογιού της Αλίκης, Γιάννη Παπαμιχαήλ.

«Θέλω να δω το περιεχόμενο της ταινίας και τότε θα αποφασίσω αν συμφωνώ ή όχι με το

Πόλεμος στη μεγάλη οθόνη

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

να βγει», αναφέρει στη Realnews ο Γ. Παπαμιχαήλ, ο οποίος εμφανίζεται έτοιμος να προσφύγει ακόμη και στη Δικαιοσύνη προκειμένου να προστατέψει τη μνήμη της μητέρας του και τα δικαιώματά του επί των ταινιών. «Ελέγχω μέσω του δικηγόρου μου τι ακριβώς είναι αυτή η ταινία, τι περιέχει, γιατί δεν την έχω δει ποτέ. Ο δικηγόρος μου έχει έρθει σε επαφή με τα στελέχη της εταιρείας και εξετάζουμε όλα τα ενδεχόμενα. Θεωρώ ότι θα ήταν πιο σωστό να με είχε ενημερώσει η Φίνος Φιλμ νωρίτερα για τις προθέσεις της και να μην το μάθω μέσα από δημοσιεύματα του Τύπου», αναφέρει με κοφτά λόγια ο Γ. Παπαμιχαήλ.

ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

«Alikí my love» η σπουδαία ηθοποιός σκόπευε να ανοίξει τα «φτερά» της στο εξωτερικό. Παρά τις διαμαρτυρίες του μοναδικού κληρονόμου της Αλίκης Βουγιουκλάκη, τα στελέχη της Φίνος Φιλμ δηλώνουν έτοιμα να προβάλουν σύντομα τη «χαμένη» ταινία



«Δεν έχει δικαιώματα...»

Παρά τις διαμαρτυρίες του μοναδικού κληρονόμου της μεγάλης ηθοποιού και «καρπού» του έρωτά της με τον αξέχαστο Δημήτρη Παπαμιχαήλ, τα στελέχη της Φίνος Φιλμ δηλώνουν έτοιμα να προβάλουν σύντομα τη «χαμένη» ταινία. «Έχουμε ελέγξει όλα τα κιτάπια. Η Αλίκη δεν έχει κάποια ποσοστά σε αυτή την ταινία. Ως εκ τούτου, δεν έχει ούτε ο Γιάννης Παπαμιχαήλ και δεν μπορεί να διεκδικήσει τίποτα. Αυτό το γνωρίζει ήδη μέσω του δικηγόρου του», τονίζει ο εκπρόσωπος της Φίνος Φιλμ, Στάθης Καμβασινός.

Όπως λέει, η εταιρεία πριν από την προβολή της ταινίας είχε την πρόθεση να έρθει σε επαφή με τον Γ. Παπαμιχαήλ. «Σεβόμαστε απόλυτα το γεγονός ότι στην ταινία πρωταγωνιστεί η μητέρα του. Είχα σκοπό να επικοινωνήσω μαζί του όταν θα ήμασταν έτοιμοι. Με αιφνιδίασε το ότι έκανε αυτή τη δήλωση. Τυπικά δεν έχει κάποιο δικαίωμα. Οπου έχει δικαίωμα, παίρνει λεφτά πρώτος απ' όλους. Του τα δίνουμε πριν καν πληρωθούμε από τα κανάλια. Είμαστε άψογοι απέναντί του», αναφέρει ο κ. Καμβασινός, υπογραμμίζοντας ότι στόχος της εταιρείας δεν είναι να σπιλώσει τη μνήμη κανενός,

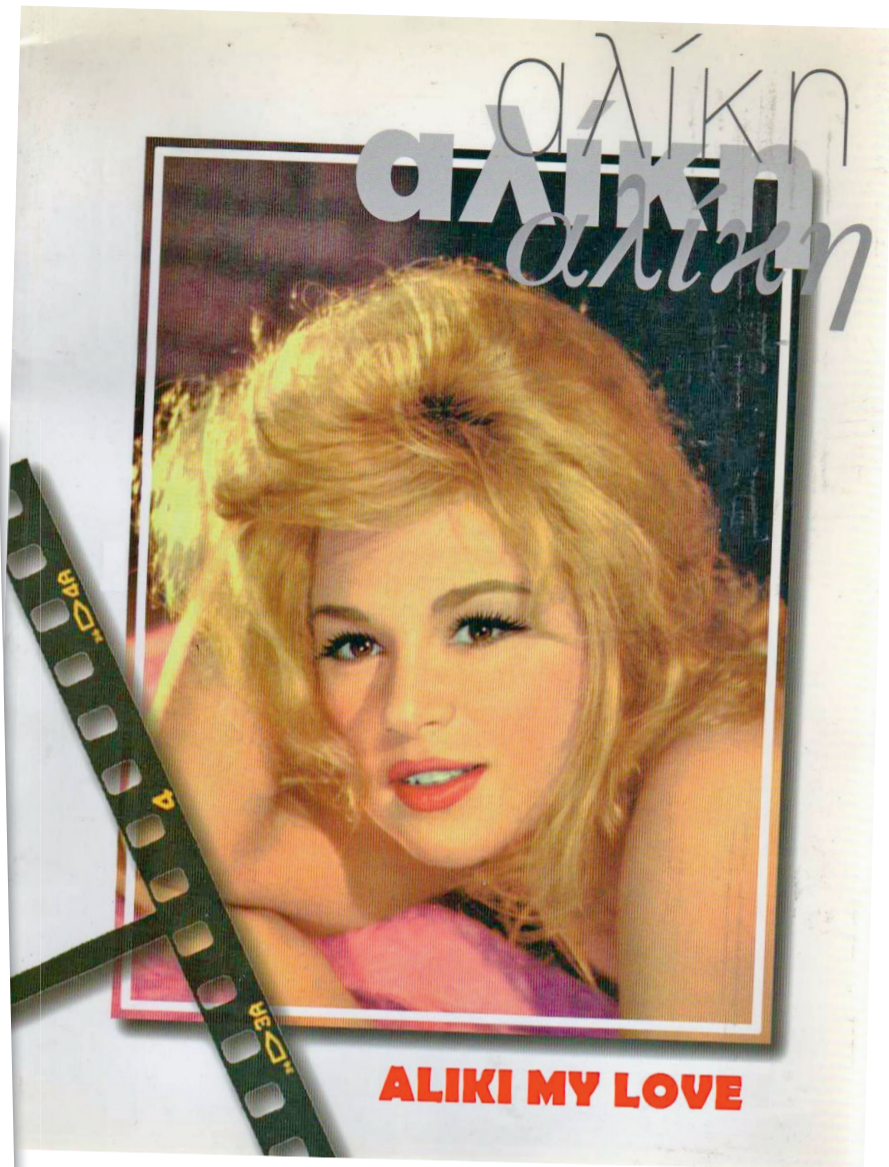
νεχίζει: «Τα όποια νομικά ζητήματα υπήρχαν με τους ξένους συμπαραγωγούς λύθηκαν. Η ταινία έχει επανακτηθεί πλήρως. Τώρα με ποιον τρόπο θα την προβάλουμε και αν θα την εκμεταλλευτούμε εμπορικά ακόμη δεν το ξέρουμε. Θα το ανακοινώσουμε σύντομα».

Το παρασκήνιο

Με την ταινία «Alikí my love» η σπουδαία ηθοποιός σκόπευε να ανοίξει τα «φτερά» της στο εξωτερικό. Ήταν η πρώτη απόπειρα της ηθοποιού για διεθνή καριέρα και μάλλον η τελευταία, καθώς ακολούθησε η ταινία «Το Ξύλο βγήκε απ' τον παράδεισο», που γυρίστηκε και σε τουρκική εκδοχή, με τη φωνή της Αλίκης ντυμπλαρισμένη από Τουρκάλα ηθοποιό.

Η Αλίκη ενσάρκωνε έναν γνωστό γι' αυτήν από το παρελθόν ρόλο, της νησιωτοπούλας που ερωτεύεται έναν νεαρό γοητευτικό ξένο, ο οποίος παίρνει μια μεγάλη κληρονομιά σε ένα ελληνικό νησί και εκεί γνωρίζει τον έρωτα στο πρόσωπο της Αλίκης. Τα γυρίσματα έγιναν στην Ιο και ήταν μια συμπαραγωγή της Φίνος Φιλμ με βρετανική εταιρεία, με σκηνοθέτη τον αλλοτινό φωτογράφο της «Gilda» Ρούντολφ Ματέ και συμπρωταγωνιστές τον Τζες Κόνραντ και τον Γουίλφριντ Χάιντ Γουάιτ, ο οποίος λίγο αργότερα θα έπαιζε στο «Ωραία μου κυρία» με την Οντρεϊ Χέμπερν. Τη μουσική της ταινίας υπέγραψε, όπως και στη «Μανταλένα», ο Μάνος Χατζιδάκις σε στίχους του Νίκου Γκάτσου. Η αφίσα της ταινίας που κυκλοφόρησε στο εξωτερικό ήταν τολμηρή και έδειχνε την Αλίκη να ποζάρει ημίγυμνη στον φωτογραφικό φακό, με φόντο τις ομορφιές του νησιού.

Οι ομοιότητες με την ταινία «Μανταλένα», που είχε γυριστεί τέσσερα χρόνια πριν από την προβολή της ταινίας «Alikí my love» και είχε σπάσει τα ταμεία, ήταν εμφανείς. Το 1993 η Βουγιουκλάκη σε συνέντευξή της ανέφερε πως αυτό ήταν λάθος. «Η ταινία δεν τράβηξε διότι επικείμενη να κάνουν μια αντιγραφή της "Μανταλένας", ανέφερε η ηθοποιός. Η «Alikí my love» βγήκε στους κι-



αλλά να ικανοποιήσει τα διαχρονικά αιτήματα των φαν της Αλίκης Βουγιουκλάκη. «Θεωρούμε πως η ταινία δεν είναι μόνο περιουσιακό στοιχείο της εταιρείας, αλλά και των Ελλήνων που αγαπούν τον ελληνικό κινηματογράφο και τα τελευταία χρόνια που έχουμε social media και sites μάς "βομβαρδίζουν" γι' αυτή την ταινία. Είναι ένα δώρο και γι' αυτούς. Σε ό,τι αφορά το "απαγορευμένη", αυτό δεν προκύπτει από πουθενά. Ούτε γυμνές σκηνές έχει η Αλίκη, ούτε τίποτα. Το "απαγορευμένη" ήταν ένας μύθος που χτίστηκε με τα χρόνια», λέει ο κ. Καμβασινός και συ-

νηματογράφους το 1962 και, παρά τις λαμπερές πρεμιέρες της, αρχικά στο Λονδίνο και μετά στην Αθήνα, δεν γνώρισε μεγάλη επιτυχία. «Η ταινία ήταν κάκιση και δεν πήγε... Η Αλίκη μιλούσε στα αγγλικά και αυτό ξένισε. Μετά τη Μελίνα, όλοι δοκίμαζαν να κάνουν καριέρα στο εξωτερικό», αναφέρει ένας από τους κριτικούς κινηματογράφου που είχε την ευκαιρία να τη δει όταν πρωτοπροβλήθηκε στην Αθήνα.

Κόστισε 9 εκατ. δρχ.

Στην Ελλάδα η ταινία προβλήθηκε στα σινεμά για περίπου έναν μήνα το 1964 και έκοψε 250.000 εισιτήρια. «Τα εισιτήρια ήταν πολύ κατώτερα των προσδοκιών του Φίνου, που είχε ξοδέψει γι' αυτή την ταινία το μυθικό για την εποχή ποσό των 9 εκατ. δρχ. Λέγεται ότι ο Φίνος είχε εκνευριστεί, καθώς υπήρχαν διαφωνίες με τους ξένους συμπαραγωγούς και αποφάσισε να την αποσύρει. Η Αλίκη, ωστόσο, επέμενε να μην κατέβει, σε αντίθεση με τα όσα ισχυρίζεται ο Γιάννης Παπαμιχαήλ ότι η μητέρα του ποτέ δεν ήθελε αυτή την ταινία», τονίζει ο κ. Καμβασινός.

Σημειώνεται ότι η Φίνος Φιλμ δεν είναι η πρώτη που έχει ανασύρει την ταινία «Alikí my love» το τελευταίο διάστημα από την αφάνεια. Όπως εξηγεί ο εκπρόσωπος της εταιρείας: «Όταν μπήκαμε στα πράγματα, διαπιστώσαμε ότι η εταιρεία έχει ως περιουσιακά στοιχεία κάποιες ταινίες οι οποίες δεν έχουν παιχτεί καθόλου και ένας από τους πρώτους στόχους μας ήταν να δούμε αν μπορούμε να τις επανακτήσουμε. Το καταφέραμε με δύο ταινίες. Η μία ήταν "Το τραγούδι του χωρισμού", που ήταν η πρώτη ταινία του Φίνου. Γυρίστηκε το 1940 με σκηνοθέτη τον ίδιο. Η ταινία ήταν μια αποτυχία, ωστόσο θεωρείται ιστορική, γιατί είναι η πρώτη του Φίνου. Μάλιστα, ήταν η πρώτη ομιλούσα ταινία που έγινε στην Ελλάδα. Η δεύτερη ταινία ήταν "Η Μαρίνα" του Σακελλάριου, που ολοκληρώθηκε το 1947», καταλήγει.