



Πόζα και καμάρι με τον "μεγάλο" Δημήτρη Μητροπάνο

Κωνσταντίνα: Θέλατε να ασχοληθείτε από μικρή ηλικία με το τραγούδι και αν ναι τι σας παρότρυνε σε αυτό;

Κος Μητροπάνος: Από μικρή ηλικία μου άρεσε να τραγουδώ αλλιώς όχι επαγγελματικά. Ήμουν σε μια χορωδία στα Τρίκαλα που μεγάλωσα, και ψέλιναμε στην εκκλησία. Κάναμε και καντάδες. Αυτή ήταν η ασχολία μου με το τραγούδι μικρός. Αργότερα τραγούδησα από ανάγκη. Έπρεπε να κάνω μια δουλειά. Ήταν η μοναδική δουλειά που μπορούσα να κάνω και ξεκίνησα για να μπορέσω να βοηθήσω την οικογένειά μου. Τα αλλήλα ήρθαν από μόνα τους.

Μαρία: Είναι δύσκολο να γίνει κάποιος τραγουδιστής σήμερα;

Κος Μητροπάνος: Σήμερα μάλλον, ας επιλέξει κάτι άλλο. Δεν είναι και το καλύτερο. Βέβαια, όλες οι δουλειές έχουν δυσκολίες. Η συγκεκριμένη όμως έχει πιο πολλή. Ξέρετε, παίζει ρόλο σε ποιες εποχές τυχαίνεις. Εγώ ήμουν από τους τυχερούς γιατί εκείνη την εποχή υπήρχαν πολλοί συνθέτες. Τα σημερινά παιδιά δεν έχουν καλές υποδομές.

Πώργος: Ποιά είναι η άποψή σας για τους νέους τραγουδιστές που συμμετέχουν σε ριάλιτι.

Κος Μητροπάνος: Καταρχήν διαφωνώ. Αλλιώς δεν παίζει ρόλο αν εγώ διαφωνώ. Αυτοί που κάνουν τα ριάλιτι δεν τους ενδιαφέρει το τραγούδι, είναι σίγουρο. Τους αφορά πως θα ντυθούν και πως θα χορέψουν. Για ποιο λόγο να είναι κάποιος και καλός χορευτής; Τραγουδιστής δηλώνει. Δεν δηλώνει χορευτής. Ούτε τραγουδιστής που τραγουδά σε δέκα γλώσσες. Ο καθένας τραγουδά ένα-δύο είδη τραγουδιών. Γιατί θα πρέπει να τραγουδά όλα τα είδη τραγουδιών; Δεν κατάλαβα. Μια κλειστή αγορά είναι. Εν πάση περιπτώσει, αυτές είναι οι απόψεις μου. Ο καθένας αποφασίζει αν θέλει να πάει. Εγώ δεν θα πήγαινα.

Ελίνα: Πιστεύετε ότι τα σημερινά τραγούδια είναι διαχρονικά όπως τα παλιά;

Κος Μητροπάνος: Όχι, καμιά σχέση. Δεν συγκρίνονται τα τραγούδια πριν από είκοσι χρόνια με τα σημερινά. Είναι η μέρα με την νύκτα. Παρόλα αυτά υπάρχουν κάποια καλὰ τραγούδια και σήμερα. Αλλιώς είχαμε κακομάθει γιατί εκείνες τις εποχές είχαμε ρυμαγδό καταπληκτικών τραγουδιών, πολλούς στιχουργούς και συνθέτες. Το μεγάλο πρόβλημα είναι ότι όταν δεν υπάρχουν δημιουργοί, δεν υπάρχει και καλὸ αποτέλεσμα. Βεβαίως πάντα η κρίση γεννάει δημιουργία. Δυ-

στυχώς είμαστε υποχρεωμένοι να περιμένουμε να συμβεί κάτι κακό για να δημιουργηθεί κάτι καλό. Σε όλες τις τέχνες. Όχι μόνο στο τραγούδι. Σε δύσκολες εποχές πάντα έβγαιναν δημιουργοί και γίνονταν πράγματα σημαντικά.

Κωνσταντίνος: Πως επηρεάζουν η πολιτική πραγματικότητα και τα γεγονότα της σύγχρονης ιστορίας τα τραγούδια σας;

Κος Μητροπάνος: Η πολιτική πάντα επηρεάζει, όχι μόνο το τραγούδι, αλλιώς και την ίδια μας την ζωή. Το πώς ζούμε και το πώς μεγαλώνουμε τα παιδιά μας. Αλλιώς ήταν η ζωή πριν δύο χρόνια, αλλιώς είναι τώρα. Θα δείτε ότι σε δυο χρόνια θα έχουμε μεγαλύτερα προβλήματα από ότι έχουμε σήμερα. Σήμερα είμαστε σε συζήτηση τι παρακωρούμε και τι ξεπουλάμε. Γιατί ξεπουλάμε. Βέβαια τι ξεπουλάμε είναι άλλη ιστορία, που θα την μάθουμε αργότερα. Ποτέ δεν μαθαίνουμε τι ξεπου-

λάνε και τι κλέβουμε. Αυτά τα μαθαίνουμε αργότερα. Όταν τα μαθαίνουμε είτε έχουν παραγραφτεί τα αδικήματα τους, είτε υπάρχει ο νόμος που τους προστατεύει. Με τα λεφτά τώσων σκανδάλων πιστεύω ότι θα είχαμε λύσει το οικονομικό πρόβλημα της χώρας και δεν θα χρωστούσαμε τίποτα. Υπάρχει ριζιπὸν σχέση. Οι πολιτικές καταστάσεις σχετίζονται με την τέχνη, την ζωή μας, με τα πάντα. Θα δείτε και εσείς ότι σε δυο χρόνια θα πρέπει να αποφασίσετε τι θα κάνετε στην ζωή σας. Εδώ βλέπετε μια "υποτιμημένη" χώρα. Δεν υπάρχει τίποτα να κάνετε. Θα σπουδάσετε, θα φάτε τα χρόνια σας και θα δουλεύετε για 500 ευρώ. Και θα βλέπετε δίπλα σας τον απατεώνα, που δεν άνοιξε βιβλίο ποτέ στην ζωή του να σας κάνει κουμάντο. Θα αναγκαστείτε να φύγετε έξω. Θα ζήσουμε ριζιπὸν μια καινούρια εποχή. Όπως το 1950. Εμείς οι πιο παλιοί το θυμόμαστε. Τότε δεν βλέπαμε νέο άνθρωπο στην γειτονιά μας. Νέοι ήμασταν εμείς. Τα παιδιά οκτώ-δέκα χρονών. Όλοι οι αλλοί είχαν φύγει στο εξωτερικό. Εδώ ήμασταν εμείς και οι γέροι που φύλαγαν τα παιδιά για να πάνε οι γονείς έξω να δουλέψουν, και να στείλουν χρήματα. Αυτή είναι η πραγματικότητα. Και τα δικά μου παιδιά, που είναι στην ηλικία σας, η μια πρώτη ηλικία και η άλλη δευτέρα θα φύγουν στο εξωτερικό. Δεν έχω κάτι να τους προτείνω για να μείνουν εδώ.

Κωνσταντίνος: Ποιες στιγμές από την καριέρα σας θυμόσαστε;

Κος Μητροπάνος: Κοιτάξετε είναι πολλή οι στιγμές. Όταν 17-18 χρονών ξεκίναγα και έκανα συναυλίες με τον Μίκη Θεοδωράκη, δεν καταλάβαινα ποιος ήταν ο Μίκης. Αν καταλάβαινα δεν θα πήγαινα. Θα κρυβόμουν (γέλια). Επίσης είναι οι συνεργασίες που έκανα με τον Δήμο Μούτση, τον θάνο Μικρούτσικο, τον Μάριο Τόκα και άλλους. Είναι άνθρωποι που θαύμαζα και αγαπούσα. Είναι άνθρωποι για τους οποίους αλλιώς α εταιρεία. Γιατί στην εταιρεία που ήμουν εγώ, υπήρχε η άποψη ότι έχουμε τους τραγουδιστές και δεν μας νοιάζουν οι συνθέτες. Εγώ πιστεύω ότι οι συνθέτες, οι δημιουργοί, είναι που κάνουν τους τραγουδιστές. Τραγουδιστές θα βρούμε πολλούς ενώ καλούς συνθέτες θα βρούμε δύσκολα.

Ραφαήλ: Ποιο είναι το αγαπημένο σας τραγούδι;

Κος Μητροπάνος: Δεν υπάρχει τραγούδι που μπορώ να πω ότι, αυτό είναι το αγαπημένο μου. Όλα τα τραγούδια μου τα